

# ЖАВОРОНОК

(вариации на латышскую народную песню)

А. ЖИЛИНСКИС

Тема  
Умеренно

Вариация I  
Умеренно

Вариация II  
В ритме вальса

Ped.

\*

Ped.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass line has a long slur across the first two measures.

\* Ped. \*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingering numbers: 4, 5, 4, 2, 5, 2. Bass line has a forte (f) dynamic marking.

\* Ped. \*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingering numbers: 4, 2, 5, 3.

Ped. \* Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Ends with a double bar line and repeat sign.

\* Ped. \*

**Вариация III**  
**Не спеша**

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Starts with a piano (p) dynamic marking. Fingering numbers: 1 5 2 5, 3 5, 1 4 2 4 1 5, 3 2 1 5 2 5.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* simile

1 5 2 5 3 5      3 5 2 5 1 5      1 5 2 5

3 1      1 2 1      1

**Вариация IV**  
**Быстро, живо**

5 2 1      5 2 1      3 3 3      3 3 3

3 3 5      1 3 5

1 2 4 5

1 2 4

# Вариация V

## Очень скоро

Музыкальный текст Вариации V «Очень скоро» (Very fast) в 4/4 такте. Музыка написана для фортепиано в тональности F# (одна диэза). Динамика начинается с *mf* и постепенно усиливается до *f*, с последующим ослаблением до *p* и *л. p.* (пizzicato). В тексте присутствуют указания на педаль (*Ped.*) и звёздочки (\*), обозначающие акценты или особенности исполнения. Фигурные скобки и нумерованные ноты указывают на сложные ритмические и пальцевые конструкции, включая триоли и четвёртые доли.

Тема имеет танцевальный характер, который продолжает I вариация. Соотношение четвертей и восьмых должно сохраняться в едином темпе. Во II вариации следует отдельно поработать над линией мелодии, т. к. она изложена долгими звуками. В III вариации сложность в том, что мелодия проходит в партии левой руки. Особое внимание «тяжелому» первому пальцу. В IV вариации триоли должны звучать очень четко и образовывать одну линию на каждую долю.